



Fiche Histoire des Arts : Arts du visuel - art, espace et temps

Der Krieg (La guerre) D'Otto Dix

En quoi Otto Dix est-il un artiste engagé ?



*Der Krieg (Le combat)*, Otto Dix peint entre 1929 et 1932, 2,5m x 4,10m, triptyque avec prédelle, exposé à la Galerie Neue Meister, Dresdes, Allemagne.

**Otto Dix** ( 1881-1969) : Peintre et graveur allemand. Il a été mobilisé à 24 ans pour la Grande guerre dont il revient traumatisé par les horreurs vécus au combat. Il va replacer ce traumatisme au cœur de son œuvre pour l'exorciser. Il veut montrer la réalité des combats et de son horreur pour rendre leur dignité aux anciens combattants allemands alors que la défaite allemande est vécue comme une honte et que tout ce qui rappelle la réalité des combats est censurée en Allemagne.

**Mouvement expressionniste** : mouvement artistique qui se développe à partir de 1910 et qui cherche à exprimer des émotions et des sentiments plutôt que de montrer la réalité de façon objective.

**Analyse**

Il s'agit d'un triptyque : on peut le replier. Ils sont caractéristiques du XIVème et du XVème siècle : on y trouve des scènes religieuses comme le jugement dernier ou la mort du Christ. Ici, Otto Dix fait un parallèle : les soldats se sacrifient, tous comme le Christ, au nom des nationalismes.

Le triptyque est composé de deux panneaux latéraux, d'un panneau central et d'une prédelle en dessous.

1. l'assaut : les hommes montent
2. le front : ruines et tranchées remplies de cadavres
3. retour du front : des morts et des survivants
4. le repos : soldats morts dans une fosse commune

La couleur dominante est marron : les soldats sont aux portes de l'enfer. Le rouge est le symbole de la cruauté et de la violence

Deux types de personnages : Les morts et les vivants. La mort qui plane au dessus de la tranchée, fait le lien entre les deux états.

Le mouvement est circulaire : le tableau se lit de gauche à droite et revient grâce à la prédelle au point de départ :

Des hommes déshumanisés dont on ne voit pas le visage partent au combat (1) . Dans les tranchées, illustration de la violence de guerre : les corps sont déchiquetés, la terre est ravagée. Une main est tendue vers le spectateur pour appeler à l'aide.(2) Après les combats, les hommes rentrent du front : certains sont morts et d'autres sont vivants. Ils sont fantomatiques. (3) Les morts ont enfin le droit au repos (4) tandis que les vivants doivent retourner au combat (1).

Otto Dix donne également une vision réaliste de l'armement et de l'équipement des soldats : obus, masque à gaz.

C'est en quelque sorte un acte politique par lequel l'artiste énonce très clairement son dégoût de la guerre et le pacifisme qui en est la conséquence. Mais son intention ne se limite pas à cette « déclaration de pacifisme » car il souhaite également nous convaincre, nous spectateurs, de l'horreur et de la bêtise de la guerre.

**Autres œuvres d'Otto Dix dénonçant les horreurs de la guerre :**

- .....  
- .....

Otto Dix est un artiste engagé pour la paix et contre la guerre et ses conséquences: il va critiquer le régime nazi qui vont le qualifier « d'artiste dégénéré » et détruire certaines de ces œuvres.

#### Extension et recherches complémentaires pour l'épreuve :

- Sur la 1<sup>ère</sup> Guerre mondiale :  
Littérature : *A l'ouest rien de nouveau*, Erich Maria Remarque, 1929  
Bande dessinée : *C'était la guerre des tranchées*, Jacques Tardi, Casterman 1993.  
Cinéma : *Un long dimanche de fiançailles* de Jean-Pierre Jeunet, 2004 ou *Joyeux Noël* de Christian Carion, 2005
- Artistes engagés contre la guerre  
*Guernica* de Pablo Picasso 1937  
*Massacres de Corée* de Pablo Picasso 1951

Chanson « le déserteur » de Boris Vian : 1954 au lendemain de la défaite militaire française de Dien Bien Phu qui marque la fin de la guerre d'Indochine. Chanson antimilitariste qui a fait scandale.