

Voir fiche méthode.

L'AFFICHE :

Présentation:

- type : affiche de propagande
- auteur : R. Vachet, Centre de propagande de la Révolution Nationale d'Avignon.
- date précise : incertaine, entre 1940 et 1942,
- dimension : 59 cm x 80cm .



CONTEXTE :

En juin 1940, après quelques semaines de combat, l'armée française est en déroute face à l'avancée des troupes allemandes. Le 17 juin, le maréchal Philippe Pétain, héros populaire de la première guerre (1914-1918) est appelé par le gouvernement français pour une reprise en main de la situation. Lors de son discours, il annonce l'arrêt des combats.

L'armistice et donc la défaite française est signé **le 22 juin**.

Dans un même temps, il est demandé à Pétain de former un nouveau gouvernement. La démocratie et la république laissent rapidement la place à l'Etat français (ou régime de Vichy), une dictature qui dévoile rapidement son programme : collaboration avec l'occupant allemand et redressement de la France : c'est la Révolution nationale.

LA REVOLUTION NATIONALE est une politique du régime de Vichy fondée sur la remise en cause de la démocratie (suppression des partis politiques, des syndicats), des libertés individuelles, sur l'exclusion des juifs et le retour des valeurs traditionnelles. Pétain dit que « C'est un redressement intellectuel et moral » Pour ce faire, Pétain met en œuvre une propagande structurée visant le quotidien des français à travers la radio, le cinéma, la presse, les affiches...

Analyse :

Le but est de démontrer les mérites et les bienfaits de cette Révolution Nationale qui va redresser la France en ruine.

Première technique de propagande classique : la métaphore : la France est représentée par une maison.

Seconde technique : l'avant/après : on parle de vision en miroir

La France avant et après la révolution nationale		
	Maison de gauche : La France avant Pétain	Maison de Droite, La France rénovée par la Révolution Nationale
Etat de la maison	Délabrée (murs, rideaux) la maison a des volets fermés et l'arbre est mort	Solide. Les volets sont ouverts, de la fumée sort de la cheminée donc présence humaine
Les fondations	Elle est écroulée sur un tas de pierre portant des inscriptions désordonnées (démocratie, avarice, capitalisme) Trois blocs de pierre fendillés servent de fondation : Paresse → Démagogie → internationalisme →	La maison tient debout, soutenue par des colonnes massives, école, artisanat, paysannerie etc. » et des fondations solides (discipline, ordre, épargne, courage) Trois blocs solides servent de nouvelles fondations Travail → Famille → Patrie
Symboles, mots et couleurs	Antisémitisme et anticommuniste sont visibles : étoile de David et nuage rouge représentant le communisme/ Les 3 points représentent les Francs Maçons	Le nationalisme est incarné par le drapeau tricolore. Les trois étoiles dans le ciel bleu symbolisent le maréchal Pétain
Donc deux visions de la France opposée, la bonne et la mauvaise	La France républicaine (démocratie, parlement) et celle du Front Populaire (radicalisme, communisme) Les communistes, les Juifs et les Francs maçons sont rendus responsables de la dégénérescence de la France et de la défaite de 1940	La France de Vichy voulue par Pétain effectue un retour aux valeurs traditionnelles, à la terre, idéalisant une vision de la France d'autrefois. L'école est chargée de diffuser les nouvelles valeurs. La devise « Travail, famille, patrie » remplace la devise républicaine « Liberté, égalité, fraternité »